

ANDREA LUCCESHINI



Andrea Lucchesini, una de las figuras clave del estudio de Maria Tipo, atrajo la atención del mundo musical desde muy joven, cuando ganó el Concurso Internacional Dino Ciani en el Teatro alla Scala de Milán. Desde entonces ha actuado en todo el mundo con las principales orquestas, trabajando con directores como Claudio Abbado, Semyon Bychkov, Roberto Abbado, Riccardo Chailly, Dennis Russell Davies, Charles Dutoit, Daniele Gatti, Daniel Harding, Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, Franz Welser Moest y Giuseppe Sinopoli.

Su amplia actividad, marcada por un deseo de explorar la música sin limitaciones, le lleva a ofrecer programas que abarcan desde el repertorio clásico hasta el contemporáneo, tanto en directo en concierto como en estudio de grabación.

En los últimos años, Lucchesini se ha adentrado con entusiasmo en las obras de Schubert, comenzando con la grabación para AVIE Records de Impromptus op. 90 y op. 142, elogiados por la prensa especializada. Para el sello AVIE, también grabó las obras completas para piano de Luciano Berio, un CD que inmediatamente fue reconocido como la edición de referencia.

En 2018, Lucchesini comenzó a colaborar con el sello alemán AUDITE. Esta asociación dio lugar por primera vez a Dialogues, una grabación de obras de Berio y Scarlatti, así

como de Schubert y Widmann, ampliamente celebrada por la crítica internacional. Sus tres CD siguientes con el sello, dedicados a las últimas composiciones de Schubert, también recibieron críticas muy favorables en todo el mundo. Además de los recitales y conciertos con orquesta, Lucchesini siempre ha prestado especial atención a la música de cámara, colaborando con socios ilustres para explorar las más variadas áreas del repertorio camerístico.

Convencido de que impartir conocimientos musicales a las generaciones más jóvenes es un deber moral, Lucchesini se dedica con pasión a la enseñanza. Con este mismo espíritu de participación, acepta invitaciones del Festival de Moritzburg, el Festival de Música de Cámara de Roma, Krzyżowa-Music y el Festival de Música de Shangaj, donde la alegría de reflexionar y tocar música juntos aumenta en estos encuentros entre generaciones. Comprometido en los campos de la educación y la organización de conciertos, Andrea Lucchesini ha sido Director tanto de la Scuola di Musica di Fiesole (2008-2016) como de la Accademia Filarmonica Romana (2018-2021). Actualmente es director artístico de los Amici della Musica di Firenze.

Il Giornale della musica Mayo de 2022: en la segunda parte del concierto con la Sonata de Franz Liszt, que resultó cuando menos sorprendente, porque parecía transportada por el peso al pianismo del siglo XX. Secó los momentos más cantables, frenó la espectacularidad virtuosística, dramatizó al máximo las combinaciones de los distintos registros. Los resultados sonoros fueron asombrosos, con la mano izquierda creando a veces abismos de una penumbra y una violencia percusiva sin precedentes. Si Lucchesini pretendía dar forma al programa de la noche, sugiriendo conexiones entre distintos lenguajes, lo consiguió plenamente.

Fonoforum, enero de 2021, por Matthias Kornemann: "La interpretación de Schubert de Lucchesini es de una compostura casi magistral y destaca por su noble y discreta fuerza creativa.