

/ INFORMACIÓN ENTRADAS /

• ABONO TEATRO •

1º Trimestre (octubre- diciembre): 6 obras: 10% de descuento.
2º y 3º Trimestre (enero- junio): 12 obras: 15% de descuento
1º, 2º y 3º (septiembre a junio): 18 obras: 20% de descuento

• ABONO FADO •

3 Conciertos: 10% descuento

• ABONO JAZZ •

7 conciertos: 20% descuento

DESCUENTO CONCIERTO DE LA ROSS:

10% sobre el PVP de las entradas para los socios de ROSSClub.

DESCUENTOS

- Desempleados con acreditación: 15% sobre el precio de la entrada
- Usuarios de Carnet Joven: 15% sobre el precio de la entrada
- Usuarios Carnet de estudiante universitario: 15% sobre el precio de la entrada
- Usuarios tarjeta joven Tussam: 15% sobre el precio de la entrada
- Grupos a partir de 10 personas: 20% sobre el precio de la entrada, descuento aplicable solamente a espectáculos teatrales.
- Miembros de la Asociación de Actores y Actrices: 15% sobre el precio de la entrada

No se pueden hacer combinaciones entre abonos y descuentos ni entre distintos descuentos. Debiendo justificarse mediante algún tipo de documento oficial la pertenencia a uno de los grupos beneficiados.

TAQUILLA

11,00h a 14,00h y de 17,30h a 20,30h (cerrado festivos sin función)
Domingo, lunes y festivos con función la taquilla abrirán una hora antes del espectáculo.
Horario de Navidad, Semana Santa y Feria: Consultar en taquillas

VENTA ONLINE

teatrolopevega.org

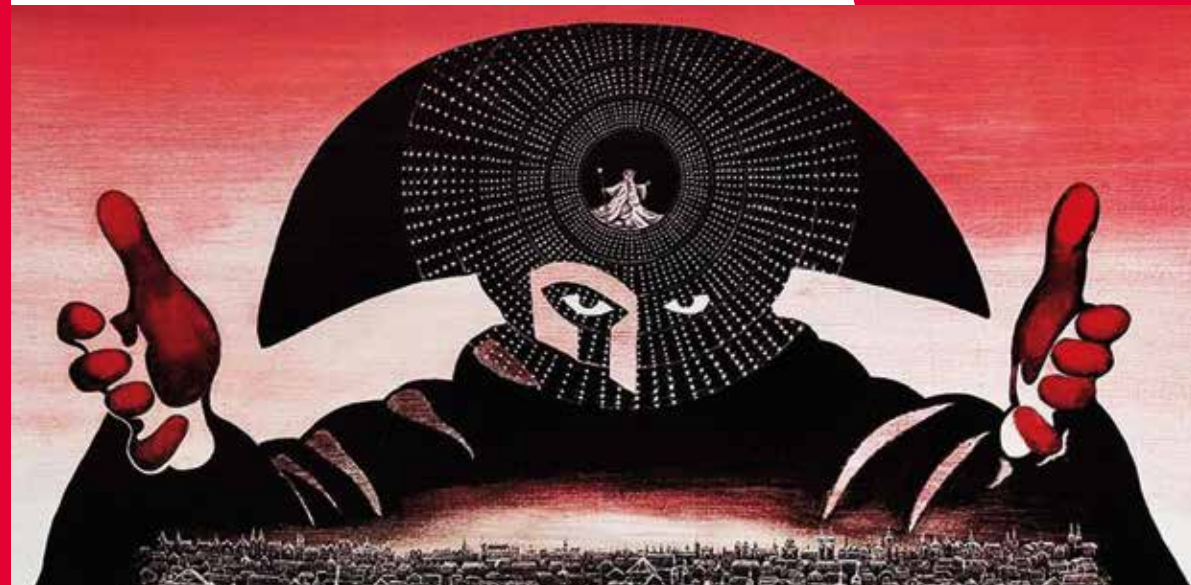
/ PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS /

6 • 10 FEB - "CINCO HORAS CON MARIO" de Miguel Delibes
/ TEATRO / 20:30H | DOM.: 19:30H • DE 21 A 4€

14 FEB • 3 MAR - LA CUBANA "ADIÓS ARTURO"
/ OTROS ESPECTÁCULOS / MIÉ Y JU: 20:30H | VI Y SÁ: 19:00H y 23:00H | DOM.: 19:30H • DE 35 A 18€

/ TEATRO LOPE DE VEGA /

TEMPORADA
2018 • 2019



/ 1 • 3 FEB /

**REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA. AMADEUS EN
CONCIERTO, para orquesta, actores, solistas y coro**
ESPECTÁCULOS MUSICALES

/ AMADEUS EN CONCIERTO, para orquesta, actores, solistas y coro /

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sinfonía n° 25, en Sol menor, K. 183 (1er mvto.)

Serenata n° 10 para viento, en Si bemol mayor, K. 361 (2° mvto.)

El rapto en el serrallo, K. 384 Aria "Marter Aller Arten"

Concierto para piano y orquesta n° 23, en La mayor, K. 488 (2° mvto.)

Don Juan, K. 527 (Obertura)

Las bodas de Figaro, K. 492 (Obertura)

Misa de Réquiem, en Re menor, K. 626 (Selección)

Probablemente, ninguna película retrata la música clásica y la vida de un compositor mejor que la aclamada y premiada "Amadeus" de Miloš Forman, el prestigioso director checo nacido en 1932 y fallecido en abril de 2018, quien recogió en 1984 el doble Óscar a la mejor película y mejor dirección por esta maravillosa joya del cine inspirada en el texto del dramaturgo y guionista británico Peter Shaffer (Inglaterra, 1926-Irlanda, 2016) "Amadeus", dudosamente basada en la vida de los compositores Antonio Salieri y Wolfgang Amadeus Mozart, e inspirada, a su vez, por la obra "Mozart y Salieri" del poeta, dramaturgo y novelista ruso Aleksandr Pushkin (1799-1837), fundador de la literatura rusa moderna y cuya obra se encuadra en el movimiento romántico, adaptada en la ópera del mismo nombre de Nicolai Rimski-Kórsakov.

En una temporada de conciertos inspirada en la música y la palabra escrita, es por Pushkin que, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y su Director Artístico y Musical, John Axelrod, han programado este concierto interactivo para orquesta, actores, cantantes y coro, en una adaptación de John Axelrod y bajo su dirección musical y escénica.

En 1998, mientras ocupaba el cargo de fundador y director artístico de la Orchestra X en Houston, John Axelrod, actual Director Artístico y Musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, adaptó fragmentos de la película para ser interpretados en directo a partir del texto de la histórica obra teatral de Peter Shaffer.

La adaptación de John Axelrod que el público va a disfrutar en estas veladas, introduce, en un entorno interactivo, cantantes, actores, orquesta sinfónica y coro, todo ello con fragmentos de la abundante y extraordinaria obra musical de Mozart, vinculada a los diálogos. Esta adaptación ha sido ya previamente presentada por John Axelrod en Cracovia (2003), Lucerna (2005) y en los Países del Loira (2010).

/ FICHA ARTÍSTICA /

A partir del texto original de
Peter Shaffer

John Axelrod
Adaptación

Roberto Quintana
Dirección de actores y
Dramaturgia

Lucía Martín-Cartón
Soprano

Laura Verrecchia
Alto

Juan Antonio Sanabria
Tenor

José Coca
Bajo

Roberto Quintana
Antonio Salieri

Eugenio Jiménez
Wolfgang Amadeus Mozart

Gema Abad
Constanze Weber

Eugenio Jiménez
Ayte. de Dirección de actores

Jesús Perales
Iluminación

Franca Squarciapino
Vestuario de Salieri y Mozart

Ana María Abascal
Vestuario de Constanze

Sergi Belbel
Asesor a la Dirección Escénica

**Coro de la Asociación de Amigos del
Teatro de la Maestranza**

Íñigo Sampil
Dirección

John Axelrod
Dirección Musical, Dirección de
Escena y Piano

Con la colaboración de
Producciones Odeón

Una Producción de la
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

