

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



Schiller 6º abono como inspiración


JUEVES 24 / VIERNES 25 | ENERO 2019 | 20:00 H
TEATRO DE LA MAESTRANZA

GIOACCHINO ROSSINI
PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI
RICHARD STRAUSS

VIOLÍN
Patricia Kopatchinskaja
DIRECTOR
John Axelrod



XXIX temporada de conciertos
2018/2019



La noche,
Nuestra cómplice,
Ya se cierne sobre nosotros.
Unas sombras protectoras
Verás dentro de poco.
Envueltos por el misterio
Vendrán aquí los cautos amigos,
Que calmaran tus llantos.
La reja y la hoz,
Cambiarán por espada y lanza.
Solo hay una consigna:
¡Libertad o muerte!

Guillermo Tell, II Acto, Escena Segunda.
Friedrich Schiller

Programa

Schiller como inspiración

Primera parte

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Guillermo Tell, Obertura en Mi menor (1829)

(de la ópera en cuatro actos con libreto de E. de Jouy e H. Bis, basado en la obra homónima de Friedrich Schiller)

Andante

PIOTR ILICH CHAIKÓVSKI (1840-1839)

Concierto para violín y orquesta, en Re mayor, Op. 35 (1878)

Allegro moderato

Canzonetta: Andante

Finale: Allegro vivacissimo

VIOLÍN PATRICIA KOPATCHINSKAJA



Segunda parte

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Una sinfonía alpina, TrV 233, Op. 64 (1911-15)

Nacht - La noche (Lento)

Sonnenaufgang - La salida del sol

(Festes Zeitmass, mässig langsam-Tiempo muy justo, regularmente lento)

Der Anstieg - El ascenso (Sehr lebhaft und energisch - Muy vivo y enérgico)

Eintritt in den Wald - Entrada en el bosque

Wanderung neben dem Bache - Paseo junto al arroyo

Am Wasserfall - En la cascada (Sehr lebhaft-Muy vivo)

Erscheinung - La aparición

Auf blumige Wiesen - En los prados en flor (Sehr lebhaft-Muy vivo)

Auf der Alm - En los pastizales (Mässig schnell, alla breve-Fresco y resuelto)

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen- Perdidos en la espesura y los matorrales

Auf dem Gletscher - En el glaciar (Festes, sehr lebhaftes Zeitmass-Un poco maestoso)

Gefahrvolle Augenblicke - Momentos de peligro

(A tempo, lebhafter als vorher-Más vivo que antes)

Auf dem Gipfel - En la cumbre

Vision - Panorámica (Fest und gehalten-Justo y mantenido)

Nebel steigen auf - Se levantan las brumas (Etwas weniger breit-Un poco menos ensanchando)

Die Sonne verdüstert sich allmählich - El sol se oscurece poco a poco

Elegie - Elegía (Moderato espressivo)

Stille vor dem Sturm - La calma antes de la tormenta

Gewitter und Sturm, Abstieg - Tempestad y tormenta, el descenso

(Snell und heftig-rapido e impetuoso)

Sonnenuntergang - La puesta del sol

Ausklang - Conclusión (Etwas breit und getragen-Lento y solemne)

Nacht - La noche

DIRECTOR JOHN AXELROD

Duración total estimada: 2h

Parte I: 15' + 35' / Pausa 20' / Parte II: 50'

Año XXIX, Programa 998, 14º de la XXIX Temporada. Conciertos 2.313 y 2.314

Schiller como inspiración

El poeta romántico alemán Friedrich Schiller inspiró no pocas obras musicales durante el romanticismo. Suya es la *Oda a la alegría* que Beethoven incorporaría a su *Sinfonía nº 9*, así como los dramas *Don Carlos*, *La doncella de Orleans* y *Los bandidos*, que Verdi llevaría a la escena, igual que Donizetti se inspiró en su *María Estuardo* para la ópera homónima. En el caso de Gioacchino Rossini, partió de su dramatización de la historia del legendario luchador por la libertad de Suiza Guillermo Tell para componer la que sería su última ópera. Estrenada en francés, en 1829 en París, no fue bien recibida por el público, ya que se aproximaba más al estilo de la grand opera, a la manera de Meyerbeer, que a títulos como *El viaje a Reims* o *La donna del lago*. Rossini decidió no volver a escribir ninguna ópera más y vivió casi cuarenta años retirado, aunque componiendo música sacra y piezas camerísticas para su propio deleite. A pesar de ello, el público sí apreció una cosa de esta monumental partitura cercana a las cuatro horas de duración: su espectacular obertura. En ella pueden apreciarse cuatro partes diferenciadas: el elegíaco *preludio*, con preeminencia de los chelos; *La tormenta*; la denominada “llamada de las vacas”, donde destacan la intervención del corno inglés y la flauta; y el final, originalmente llamado *Marcha de los soldados suizos*. Este galop es la parte más característica de la obertura y en la actualidad evoca en el oyente ya no las guerras de emancipación helvéticas sino al Séptimo de caballería o al mismísimo “Llanero solitario”, puesto que esta fanfarria fue utilizada como sintonía de los seriales radiofónicos y las series de televisión del justiciero enmascarado. Johann Strauss padre, que visitó París en la época del estreno, apreció de inmediato el atractivo de este galop y lo arregló, difundiéndolo con gran éxito por media Europa con su orquesta.

El *Concierto para violín* de Chaikóvski fue escrito en unas difíciles circunstancias para el músico. En mayo de 1877 había recibido una carta de una admiradora que, por su fervor, le hizo establecer paralelismos con la que Tatiana dirige a Eugenio Onegin en la adaptación de la ópera que estaba escribiendo, basada



Guillermo Tell. Acuarela sobre papel. Lola Montero.

en Pushkin. El músico, de treinta y siete años por entonces, no sólo accedió a conocer a Antonina Miliukova sino que le propuso matrimonio a los dos días, algo que no puede entenderse sino como una maniobra para ocultar públicamente su homosexualidad. Fue el mayor error de su vida. Antonina resultó ser una mitómana, que no tenía la más mínima noción de música, y el compositor encontró de repente la vida conyugal insostenible. De hecho, ni siquiera llegó a consumar su matrimonio. Todo ello se saldó con un intento de suicidio frustrado en las aguas heladas del río Moscova, en el que se internó con la esperanza de contraer una pulmonía fatal. Chaikóvski optó por escapar y refugiarse de sus sentimientos de culpabilidad en la música. Viajó a Clarens, en Suiza, donde recibió poco después la visita de su amante, el violinista Yosif Kotek, quien había oficiado de testigo en su boda. Para animarle, Kotek traía consigo la partitura para violín y piano de la *Sinfonía española*, que ambos tocaron juntos. Chaikóvski observó que Lalo buscaba la belleza musical ante todo, sin la obsesión por seguir la tradición de los alemanes. Prendió entonces la idea en el artista de escribir el *Concierto para violín*, que esbozó en once días y orquestó en dos semanas. Día a día, Chaikóvski mostraba su trabajo a Kotek, que le asesoraba respecto a la técnica. Luego, cuando la partitura estuvo completada, la tocaron para el hermano del músico, Modest, que había venido de visita. Modest y Kotek coincidieron en que el adagio desmerecía del resto, o sea que Chaikóvski, acaso recreándose en la dolorosa experiencia vivida, decidió escribir otro más profundo y elegiaco: una canzonetta. El adagio descartado se convertiría en la meditación de la obra *Souvenir d'un lieu cher*. Respecto al primer movimiento, destaca por el extraordinario virtuosismo que requiere el desarrollo de su primer tema y el "tour de force" que constituye la cadenza. En cuanto al brillantísimo "allegro vivacísimo" final, es el más ruso de los movimientos, gracias a su segundo tema, si bien el arranque evoca la música para violín gitana del Este de Europa.

Si bien lo lógico hubiera sido que Kotek estrenase la obra, rehusó hacerlo, creyendo que podría perjudicar su carrera, pues una cosa era una broma entre amigos y otra considerarlo algo serio. Chaikóvski decidió ofrecérselo al violinista Leopold Auer, pero este también lo rechazó amablemente aduciendo que algunos pasajes le resultaban imposibles de tocar. Con los años, Auer se arrepentiría de ello, llegando incluso a enseñarlo en sus clases, pero a Chaikóvski le dolió mucho este primer rechazo. Sin embargo, un prometedor intérprete llamado Adolph Brodsky,

que fundaría un famoso cuarteto con su nombre, logró persuadir a Hans Richter para que estrenase la obra con la Filarmónica de Viena, con él como solista, en diciembre de 1881. El resultado fue catastrófico. La orquesta apenas lo ensayó y los materiales proporcionados estaban llenos de fallos. El crítico Eduard Hanslick destrozó la obra tildándola de pretenciosa y ordinaria, algo que causaría un profundo dolor al músico. No sería hasta 1888, cuando el concierto fuese reconocido al fin por el público con Karel Halír (que lo defendió con uñas y dientes), como solista.

Aunque Richard Strauss compuso una *Sinfonía doméstica* y una *Sinfonía Alpina*, no puede decirse que se ajusten exactamente a esta forma, siendo la segunda con rotundidad un poema sinfónico encubierto. Lo llamativo es que data de 1915, cuando Strauss se hallaba inmerso en la escritura de óperas y ya había dejado atrás sus obras orquestales programáticas. Según confesión propia, la escribió porque necesitaba dar música igual que una vaca da leche. La obra, en un único movimiento, describe un paseo por los Alpes bávaros desde el final de la noche hasta que el cielo vuelve a oscurecerse y reina nuevamente el silencio. Puede detectarse en la partitura una estructura cuatripartita, en función del momento del día en que nos encontramos. Por otro lado, la pintura de los paisajes es escrupulosa, con nada menos que veintidós secciones de gran vocación descriptiva, que nos sitúan en los correspondientes escenarios. Así, el viajero asciende hacia la cumbre, pasa junto a una cascada, cruza praderas florecientes, pastos, atraviesa pequeños bosques, rodea malezas, sube a un glaciar, asciende a la cumbre, contempla cómo el sol se oscurece, ha de guarecerse de una tormenta y luego regresa al valle del que ha partido, para que pueda anochecer en paz. Ciertamente, Strauss se hallaba en plenitud de facultades, poniendo toda su ciencia instrumental al servicio de los múltiples efectos evocadores de la naturaleza. De hecho, la fluidez de la obra resulta envidiable habida cuenta de que llega a manejar sesenta motivos completamente distintos, una proeza wagneriana que constituyó la última incursión del autor en obras de estas dimensiones orquestales.

Martín Llade



Schiller como inspiración

Johann Christoph Friedrich Schiller (1759-1805)

Lector: Rafael Castaño

Guillaume Tell: Act II, Sc. 2 (fragmento)

RÖSSELMANN: "Queremos ser un pueblo de hermanos inseparables, sea cualquiera la necesidad o el peligro que nos acometa. Queremos ser libres, como nuestros padres lo fueron, y antes morir que la esclavitud. Ponemos nuestra confianza en Dios Todopoderoso, y no tememos poder humano alguno."

STAUFFACHER: "Que cada cual siga ahora en paz su camino, para reunirse con sus amigos y compañeros. Quien sea pastor, que haga invernar tranquilo su ganado, y se granjee en silencio amigos para nuestra alianza... Sufrid cuanto sea menester, hasta que llegue el instante deseado."

Vista de la capilla de Guillaume Tell en el lago Urner See, cantón de Uri, Suiza.

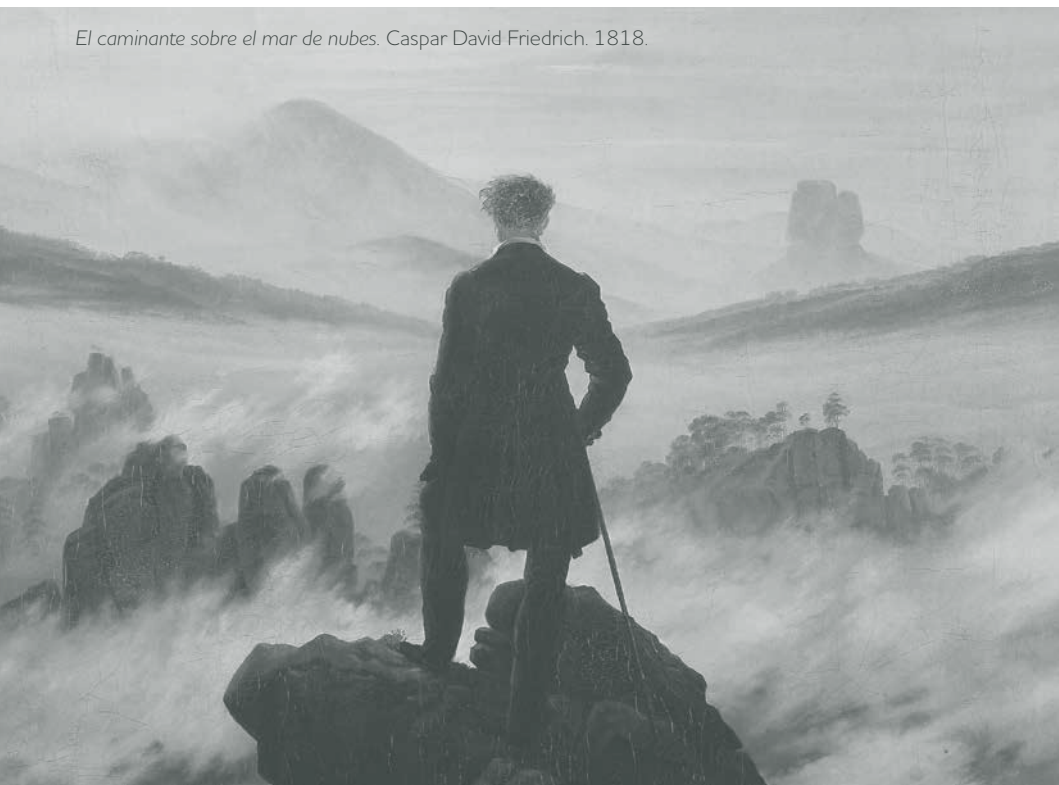


Canción de los Alpes

Por el borde del abismo hay una ruta resbaladiza,
el torrente debajo, y la niebla que cuelga de ti;
los acantilados de la montaña, enormes, escarpados, y negros,
están frunciendo el ceño como gigantes ante ti;
y, ¿no despertarías a la dormida Lawine,
Camina en silencio y delicadamente por el barranco mortal.

¿Ese puente con su vertiginoso y peligroso pasaje
en alto suspendido sobre el golfo y su corriente,
piensa que fue construido por el ingenio del hombre,
por su mano ese arco antiguo y sombrío fue doblegado?
Lejos en las fauces del abismo en penumbra
el agua está hirviendo y siseando, y por siempre siseará.

El caminante sobre el mar de nubes. Caspar David Friedrich. 1818.



Esa puerta a través de las rocas es tan oscura e inhóspita.
Como si llevara a una región de sombras:
Sin embargo, ¡entra! Un dulce paisaje alegre está aquí,
donde se casan la primavera con el otoño.
Del mundo, con sus tristezas, guerras y lamentos,
¡Oh, podría ocultarme en este pequeño valle luminoso!

Cuatro ríos bajan de lo alto,
Su manantial se ocultará para siempre;
Su curso va a los cuatro puntos del cielo,
y hacia cada punto del cielo va un río;
y tan rápido como parten de los pies de su vieja madre,
se lanzan hacia adelante, y ya no se encontrarán jamás.

Dos pináculos se elevan a las profundidades del azul;
divisando por encima de sus cimas blancas,
engalanados en sus vestiduras de rocío dorado,
las nubes del cielo están bailando;
allí ensartados o solos su laberinto,
elevados de la mirada de todos los mortales.

Y en lo alto de su trono
la reina de las montañas reposa;
su cabeza serena y azul y solitaria.
Una corona de diamantes encierra;
y el sol dispara alrededor sus dardos certeros y templados,
haciéndolos dorándolos siempre, pero sin calentarlos nunca.

Adaptación de los textos: **Rafael Puerto**



Patricia Kopatchinskaja | Violín

La versatilidad de la violinista Patricia Kopatchinskaja se manifiesta en su repertorio diverso, que abarca desde el barroco y el clásico, hasta nuevas reinterpretaciones de obras maestras modernas.

La pasada temporada, Kopatchinskaja llevó a cabo el estreno mundial de su nuevo proyecto "Dies Irae" en el Festival de Lucerna. "Dies Irae" es su segundo programa organizado tras del éxito de "Bye Bye Beethoven" con la Orquesta de Cámara Mahler en 2016.

Otros aspectos destacados de la temporada pasada incluyeron a Kopatchinskaja como Artista en Residencia en cuatro de los principales lugares y festivales europeos: en el Konzerthaus de Berlín, el Festival de Lucerna, el Wigmore Hall de Londres y el Festival de Kissinger Sommer. También se embarcó en dos grandes giras europeas; con la Orquesta Philharmonique du Luxembourg bajo la dirección de Gustavo Gimeno y con la Wiener Symphoniker y Musica Aeterna bajo la batuta de Teodor Currentzis. Tocó el *Concierto para violín* de Ligeti con Sir Simon Rattle y la Filarmónica de Berlín, Filharmonica della Scala con Andrés Orozco-Estrada, y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Finlandia con Jukka-Pekka Saraste. También hizo su debut con la Sinfónica de Gotemburgo y Peter Eötvös tocando su *Concierto para violín DoReMi*.

La música de cámara es inmensamente importante para Kopatchinskaja y se presenta regularmente con artistas como Markus Hinterhäuser, Polina Leschenko, Anthony Romaniuk y Jay Campbell en lugares destacados como Berlin Konzerthaus, Wigmore Hall de Londres, Vienna Konzerthaus y Concertgebouw Amsterdam. También es socia artística de la Orquesta de Cámara de Saint Paul y actúa con el conjunto regularmente, tanto en Saint Paul como a nivel internacional.

Artista de prolíficas grabaciones, sus últimos trabajos han sido: un álbum de la música de Kancheli con Gidon Kremer y Kremerata Baltica, un disco de dúos titulado "Take Two" con Alpha Classics, una grabación del Concierto de violín y Fantasía de Schumann's con WDR Sinfonieorchester Köln, bajo la dirección de Heinz Holliger para Audite, y el Concierto de violín de Chaikovsky's para Sony. El lanzamiento de Kopatchinskaja para Naïve Classique con conciertos de Bartók, Ligeti y Peter Eö-

tvös ganó el Premio a la Grabación del Año de Gramophone en 2013, un Premio ECHO Klassik y una nominación al Grammy 2014. Su último lanzamiento, "Death and the Maiden", para Alpha con la Orquesta de Cámara de Saint Paul, ha sido muy bien recibido por la crítica.



John Axelrod | Director

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director invitado de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014, Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, Orches-



tra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* en el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el Festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff and Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán *Mirandolina* de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL

JOHN AXELROD

CONCERTINOS
INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán

(Concertino Asistente en
funciones)

Concertino Asistente

(Vacante)

Ayuda de Concertino (N. N.)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyky

Paloma Diago Busto*

Gema Jurado Blanco*

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco

(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Elena Lichte*

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygado

Clare Applewhite*

Emilia Grajales Pedrosa*

Leonardo J. Rodríguez Rossi*

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Solista (Vacante)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

Viorel Tudor Tudor (solista)*

Álvaro Arranz Lara*

Amaia Martínez Salvatierra*

Marco Ramírez Ocaña*

Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Solista (Vacante)

Sasha Louise Crisan

(Ayuda de solista / Solista en
funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlishvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Simonetta Bassino (solista)*

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Francisco Lobo Fernández*

Piotr Shaitor*

José Luis Sosa Muñoz*

Contrabajo Tutti (N. N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2º / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez*
(Clarinete 2º / Solista Clarinete
Mib)

**Clarinete 2º / Solista Clarinete
Mib** (N. N.)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete
bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Sara Galán Rica (Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

Neill Cameron Evans*

Manuel Enamorado Arjona*

Antonio Lasheras Torres*

José Carlos Mairena Jiménez*

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas
(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

José Manuel López Sánchez*

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

Eugenio García Navarro*

ARPA

Daniela Iolkicheva

Miguel Ángel Sánchez Miranda*

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

CELESTA

María Floristán Imizcoz*

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

ÁREA JURÍDICA Y
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y
ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

M^º Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS

M^º Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

M^º José León Velasco

Ana Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

Rosario Muñoz Castro*

SECRETARÍA

M^º Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximas actividades febrero 2019

XXIX Temporada de Conciertos de Abono.

Ciclo Sinfónico de Abono.

La música y la palabra escrita

7º abono. La primavera de Don Juan

Jueves **14** | Viernes **15** - Febrero 2019,
20:00 h, Teatro de la Maestranza.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni, Obertura

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concierto para violín nº 4, en Re mayor, K. 218

RICHARD STRAUSS

Don Juan, Op. 120

ROBERT SCHUMANN

Sinfonía nº 1, en Si bemol mayor, Op. 38
"Primavera"

Violín **Francesca Deگو**

Director **Daniele Rustioni**

Charla preconcierto a cargo de:

Álvaro Cabezas García

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraiso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Gran Benefactor de Honor

Sr. D. Bernard Arthur Evans

Benefactora Protectora

Sra. D^a Victoria Stapells

Benefactor Protector

Sr. Don Luis Rey Goñi

XXIX Ciclo de Música de Cámara

CCROSS-ELI

Concierto VI

Domingo **17** - Febrero 2019, 12:00 h
Espacio Turina.

ANTONIO SALIERI

Scherzi instrumentali (cuarteto de cuerdas)

GIROLAMO SALIERI

Introducción, tema con variaciones sobre "Eduardo y Cristina" de Rossini, para clarinete y cuarteto de cuerdas

ALEXANDER PUSHKIN

Mozart y Salieri, una obra teatral en dos escenas (para 2 actores y un figurante)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerdas, en La mayor, K. 581

Violín **Nazar Yasnytskyy** y **Uta Kerner**

Viola **Abel González Rodríguez**

Violonchelo **Gretchen Talbot**

Clarinete **Félix Romero Ríos**

Actor 1 **Sergio Andolini**

Actor 2 **Fran Hidalgo**

Figurante **Nazar Yasnytskyy**



Más información en

www.rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



Síguenos en



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



@SevillaROS



@sevilla_ros



ROSSClub





XXIX temporada de conciertos
2018/2019

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS ELI

ELI



Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

COLABORADORES

Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula
Obra Social "la Caixa" | Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Universidad de Sevilla | Diputación de Sevilla
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Caótica | Hablaworld Learning Center
Grupo EULEN | Smedia | MindHouse

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tif. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es
info@rosstv.es
www.rossevilla.es


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla


AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

