

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA



4

EL CAMINO DE LOS  
VIENTOS EN EL  
V CENTENARIO DE LA  
VUELTA AL MUNDO DE  
MAGALLANES Y ELCANO

JUEVES 16 / VIERNES 17 | ENERO 2020 | 20:00 H

TEATRO DE LA MAESTRANZA

**ALBERTO GINASTERA**

Obertura para el Fausto criollo, Op. 9

**EDWARD ELGAR**

Concierto para violonchelo y orquesta,  
en Mi menor, Op. 85

**JEAN SIBELIUS**

Sinfonía nº 2, en Re mayor, Op. 43

Violonchelo | **Adolfo Gutiérrez Arenas**

Director | **Enrique Arturo Diemecke**



# Programa

## EL CAMINO DE LOS VIENTOS EN EL V CENTENARIO DE LA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES Y ELCANO

### Primera parte

**ALBERTO GINASTERA** (1916-1983)

*Obertura para el Fausto criollo*, Op. 9 \* (1943)

Adagio molto, quasi largo

**EDWARD ELGAR** (1857-1934)

*Concierto para violonchelo y orquesta*, en Mi menor, Op. 85 (1919)

I. Adagio - Moderato

II. Lento - Allegro molto

III. Adagio

IV. Allegro - Moderato - Allegro, ma non troppo - Poco più lento - Adagio

### Segunda parte

**JEAN SIBELIUS** (1865-1957)

*Sinfonía nº 2*, en Re mayor, Op. 43 (1901-02)

I. Allegretto

II. Tempo andante, ma rubato

III. Vivacissimo

IV. Finale. Allegro moderato

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS **VIOLONCHELO**

ENRIQUE ARTURO DIEMECKE **DIRECTOR**

(\* ) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 45'

Parte I: 10' + 30' / Pausa 20' / Parte II: 45'

Año XXX. Programa 1025. 15º de la XXX Temporada. Conciertos 2.380 y 2.381

# EL CAMINO DE LOS VIENTOS EN EL V CENTENARIO DE LA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES Y ELCANO

El presente concierto quiere recordar una gesta de la que se cumplen cinco siglos: la expedición iniciada por Magallanes y concluida por Elcano que constituiría la primera circunnavegación del globo. Entre otras cosas, Magallanes exploraría la Argentina, descubriendo la Patagonia y la Tierra del fuego.

De Argentina nos llegan tanto el director de este programa, Enrique Diemecke, como Alberto Ginastera. La *Obertura para un Fausto criollo* es una curiosa composición de su primera etapa. Fue escrita en 1943 y recibió el Premio Nacional de Música en Argentina. El compositor se basa aquí en el poema *Fausto. Impresiones del gaucho Anastasio "El pollo" en la representación de esta ópera*. Su autor era el especialista en literatura gauchesca Estanislao del Campo, quien lo publicó en 1866.

El poema, en forma de diálogo, está ambientado en Bragado, provincia de Buenos Aires, y describe como Anastasio "El pollo" le relata a su amigo Laguna la impresión que le ha causado ver la ópera de Gounod basada en *Fausto* de Goethe, pues ignoraba hasta ese momento lo que era una ópera, una representación teatral e incluso un teatro. El gaucho confunde de forma deliciosa realidad y ficción a lo largo de 1278 versos en décimas y redondillas que constituyen uno de los poemas paródicos más importantes de la literatura argentina.

Precisamente, el primer periodo de Ginastera destaca por su nacionalismo, que le lleva a trabajar con abundante material folklórico. En esta obertura se trabaja nuevamente con esas mismas fuentes pero mezclándolas con citas extraídas de la ópera de Gounod, que van desde el mismo inicio de la ópera a la canción del rey de Thule de Margarita o el coro de estudiantes y soldados del acto II, entrelazándolas con la caracterización de los personajes gauchescos del poema a través de danzas tan carac-

terísticas como el malambo o la vidala. El resultado es una aguda mezcla de la cultura supuestamente elevada y la popular que sintetiza en muchos aspectos lo llevado a cabo por Ginastera en otras obras basadas en el folklore pero pasadas a través del tamiz de la música del siglo XX, como su célebre ballet *Estancia*.

Asombra saber que el *Concierto para violonchelo en Mi menor Op. 85* de Edward Elgar fue recibido en su tiempo con una insólita frialdad. Hay que señalar que Elgar no atravesaba por una buena época. La Primera Guerra Mundial había concluido y comenzaba ahora una nueva época de la que el músico no se sentía parte. Sus mejores amigos habían muerto en su mayoría y su música se consideraba anticuada. Casi veinte años atrás había sido requerido por el chelista del Cuarteto Brodsky Carl Fuchs para que le escribiera un concierto. Pero el músico no mostró interés y prefirió escribir uno para violín en 1910 para Fritz Kreisler.

En 1919 Elgar tuvo que ser intervenido quirúrgicamente para extraerle una amígdala infectada. Cuando despertó de la anestesia pidió una pluma para anotar un tema que le había venido a la mente durante ese proceso. Era el célebre y desgarrador comienzo del concierto para violonchelo, que se apresuró a escribir en su cabaña "Brinkwells", desde donde había tenido oportunidad de escuchar los combates que estaban teniendo lugar en Francia, al otro lado del Canal de La Mancha.

Ciertamente, la partitura está atravesada por la tragedia de principio a fin. La música irrumpe repentinamente en un descarnado adagio, en el que las violas exponen el célebre tema principal que recreará inmediatamente el solista transformándose el movimiento en moderato. Aún dividido en cuatro movimientos, este concierto es más compacto que el de violín, debido a su orquestación, algo más liviana, y al hecho de estar encadenados los dos primeros tiempos y los dos últimos. El dolorosísimo arranque es atemperado por el segundo tema del primer movimiento, presentado por el clarinete. El violonchelo engancha con el segundo movimiento, que es un "Allegro molto" en el que a pesar de cierto espíritu exultante predomina la tristeza pesante del inicio, que también se desprenderá del breve tercer tiempo, "Adagio". El final, "Allegro, ma non troppo", apela a la forma rondó y es considerablemente más extenso que los movimientos precedentes. Para crear sensación de circularidad Elgar nos remite al espíritu del "Adagio" antes escuchado y se produce entonces el encuentro entre el solista y la orquesta que, de alguna manera, han jugado a evitarse durante toda la obra.

Elgar seleccionó como solista al chelista Felix Salmond, que se comprometió seriamente con la partitura. No sucedió de igual manera con el director Albert Coates, que debía dirigir en su estreno a la Orquesta Sinfónica de Londres, el 27 de octubre de 1919. Como Coates había incluido obras suyas en el programa apenas dedicó tiempo de ensayos al concierto y la interpretación de este fue un desastre, pese a la entrega de Salmond. La prensa lo calificó de obra trivial y hasta naïve, aunque alguna voz destacó la belleza de lo que consideraba un lenguaje más sencillo en Elgar.

Sea como fuere, la obra no halló entonces su lugar en las salas de conciertos y sólo se convertiría en lo que es hoy cuando en la década de los sesenta la violonchelista Jacqueline Du Pré descubrió para el público su arrebatadora belleza que lo ha convertido en una de las obras predilectas de los melómanos.

La composición con la que concluye este programa, en cambio, fue un éxito rotundo desde el principio. Incluso hasta se colgó el cartel de “no hay entradas” para sus primeras interpretaciones. Y es que para cuando Jean Sibelius presentó su *Sinfonía nº 2* era ya un héroe para sus compatriotas finlandeses gracias a su poema sinfónico *Finlandia*.

Era aún la época de la dominación rusa y los finlandeses encontraron en aquella música una reivindicación sin palabras que la censura imperial no podía silenciar. El compositor aceptó la sugerencia de su amigo el barón Axel Carpelan de pasar el otoño y el invierno de 1901 a 1902 en Italia. Le recordó lo mucho que había aportado el visitar a este país, siguiendo el consejo de Goethe y su libro *Viaje a Italia*, a compositores como Mendelssohn, Berlioz, Richard Strauss o Chaikóvski.

Gracias a los admiradores del compositor se pudo reunir la suma necesaria para que pudiera alquilar una villa cerca de Rapallo, en la que pudiera aprender, como le sugiriera Carpelan, lo que significan “cantabile, balance y armonía, plasticidad y simetría lineal”. Pues como señalaba el barón, en Italia era hermoso hasta lo feo.

Ciertamente, la inspiración le brotó a borbotones a Sibelius en Rapallo, que regresó con esta portentosa sinfonía que indicaba que su mente no había abandonado Finlandia en ningún momento. Para fortuna de la obra, sus compatriotas quisieron ver en ella un anhelo de independencia -si bien Sibelius jamás expresaría nada al respecto durante toda su vida- asegurando el antes citado éxito.

## 4º DE ABONO. EL CAMINO DE LOS VIENTOS EN EL V CENTENARIO DE LA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES Y ELCANO

Aunque la influencia de Chaikóvski es palpable en esta partitura, como en su anterior sinfonía (algo que ya no sucederá en la *Tercera*) destaca por su austeridad. Sin embargo, nada en ella es lo que aparenta a primera vista. Sibelius recurre a la forma sonata para el primer movimiento, "Allegretto", para desarrollarla luego de forma inhabitual, un tanto fragmentaria, con bellísimos pasajes aparentemente lejanos en carácter los unos de los otros pero ensamblados con maestría. "Es como si el Todopoderoso hubiera arrojado a la tierra un mosaico compuesto por trozos del cielo y me hubiese pedido que los ordenase" escribió el músico. El "Tempo andante, ma rubato", segundo movimiento, comienza sombrío aunque va adquiriendo lirismo, especialmente en el pasaje de la cuerda dividida, en el "Andante sostenuto". En el scherzo, "Vivacísimo" hay un pasaje de oboe que es un lamento por el suicidio de la cuñada del compositor, aunque sus compatriotas quisieron verlo como una alusión al sometimiento de Finlandia a Rusia. Todo concluye con espectacular "Finale" en forma sonata con cuatro temas, del cual todo el mundo recuerda la espectacular reexposición in crescendo, que puede recordar a la parte central del poema sinfónico *Finlandia*. La coda final, apuntalada por los metales, confiere una conclusión eufórica a la sinfonía.

**Martín Llade**

## Adolfo Gutiérrez Arenas | Violonchelo

Nacido en Múnich, de padres españoles, comenzó allí a estudiar piano. A los 14 años empezó a tocar el violonchelo, se graduó en la Escuela de Música Reina Sofía y participó en cursos magistrales de violonchelistas como János Starker y Ralph Kirshbaum. Recibió un apoyo decisivo de Bernard Greenhouse, violonchelista del legendario Trío BeauX Arts y de Gary Hoffman. En 2002 obtuvo el Premio Maurice Ravel de la Academia Ravel en Ciboure como solista y músico de cámara y comenzó su carrera internacional.

En 2010, Adolfo Gutiérrez Arenas debutó con la London Symphony Orchestra en la prestigiosa serie de conciertos Ibermúsica en Madrid. Le prosiguieron otros compromisos con la Royal Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Charles Dutoit y la Orquesta Nacional de España y Ton Koopman.

Ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Londres y Vladimir Jurowski y con la Orquesta Nacional de España y Krzysztof Penderecki, y es un invitado habitual de las más destacadas agrupaciones españolas. En el norte y sur de América ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Fort Worth y Miguel Harth-Bedoya, la Sinfónica de Sarasota y Anu Tali y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Ha colaborado con directores como Edward Gardner, Michael Tilson Thomas, Roberto Minczuk, Pablo González y Antoni Ros-Marbà.

Asimismo, se ha presentado en los escenarios más importantes del mundo, como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Ford Theatre de Los Ángeles y el Palau de la Música de Barcelona.

Gran admirador del repertorio camerístico ha actuado en festivales como el Festival de Schleswig-Holstein, el Festival Mendelssohn de la Gewandhaus de Leipzig, las Holland Music Sessions, el Festival de Ravinia y el Festival de Verano de la Sinfónica de Montreal.

Entre su discografía se encuentran obras de Barber, Rachmáninov y Piazzolla. Sus grabaciones de las Seis Suites para violonchelo solo de Bach y de las Sonatas de Beethoven junto al pianista Christopher Park han sido muy aclamadas por la crítica especializada. Acaba de salir al mercado su último CD con la integral para violonchelo y orquesta de Dvořák junto a la Orquesta Filarmónica de Magdeburg y Kimbo Ishii (IBS Classical).

Adolfo Gutiérrez Arenas toca un violonchelo Francesco Ruggieri (Cremona, 1673).



4º DE ABONO. EL CAMINO DE LOS VIENTOS EN EL V CENTENARIO  
DE LA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES Y ELCANO



## Enrique Arturo Diemecke | Director

Desde 2017 es Director General Artístico y de Producción del Gran Teatro Colón en Argentina.

En 2019 cumple su Décimo segundo año como Director artístico de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Argentina, y su Trigésimo año como Director artístico de la Orquesta Sinfónica de Flint, Michigan, Estados Unidos.

En 2018 y 2019 dirigió a las orquestas del Teatro Colón, Argentina, en conciertos masivos antes más de 160 mil asistentes en el parque Rosedal de Palermo, Buenos Aires, y el Parque San Martín, de Mar del Plata, con el fin de llevar la cultura y el arte musical al país en un exitoso programa denominado "El Colón Federal".

Asimismo, en 2017 recibió el premio "Medalla al Mérito en Artes" por parte de la Asamblea Legislativa de la CDMX, y en 2018 el premio como "Mexicano Distinguido" por parte de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, por su excepcional carrera musical en el extranjero.



#### 4º DE ABONO. EL CAMINO DE LOS VIENTOS EN EL V CENTENARIO DE LA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES Y ELCANO

Intérprete destacado de las obras de Mahler, el maestro Diemecke ha sido galardonado con una medalla de la Sociedad Mahler por sus versiones de las sinfonías completas del compositor tanto en México, Argentina y Estados Unidos. En 2019, fue nombrado Director Honorario de la Sociedad Mahler México.

Diemecke fue Director Artístico de la Ópera de Bellas Artes de México, donde dirigió más de 30 producciones. En el 2007, el maestro Diemecke concertó una nueva de *Le Jongleur de Notre Dame*, de Massenet con el tenor Roberto Alagna para la Ópera Nacional de Montpellier, Francia. Dirigió la Orquesta Nacional de Francia y a Cecilia Bartoli, Jean-Yves Thibaudet, Maria João Pires y Pierre Amoyal para la sexta edición de *Les Victoires de la Musique Classique et Jazz*, transmitido por la televisión y radio francesa. Asimismo durante 2007 y 2008 concertó varias producciones para el prestigioso Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ha sido galardonado con el prestigioso Grand Prix de l'Académie du Disque Lyrique, en varias ocasiones, incluyendo la Bruno Walter *Orfeo de Oro* como "Mejor Director de Ópera" y el *Orfeo de Jean Fontaine de Oro* a la "Mejor grabación vocal". La reciente grabación del Maestro Diemecke con la Orquesta Sinfónica de Flint de la versión 1896 de la Primera Sinfonía de Mahler (que incluye el movimiento "Blumine"), recibió elogiosas críticas por parte de la prensa. En Montpellier dirigió el exitoso lanzamiento de Deutsche Grammophon de *Le jongleur de Notre Dame* con el tenor Roberto Alagna, ganando el Grand Prix de l'Académie du Disque Lyrique de París. Otros lanzamientos han incluido la música de Villa-Lobos y Silvestre Revueltas con Dorian con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Diemecke ha realizado grabaciones con las principales disqueras del mundo, entre ellas Sony, Deutsche Grammophone, Lyric, Dorian y EMI.

Con 20 años al frente de la Orquesta Sinfónica Nacional de México, el Maestro Diemecke la llevó a ser una de las principales instituciones musicales de México y América Latina, con excelentes programas, series y grabaciones.

Nacido en México, Enrique Diemecke proviene de una familia de músicos. Comenzó a tocar el violín a la edad de seis años con su padre y más tarde con el legendario violinista Henryk Szeryng; luego siguió con el piano, corno francés y percusiones. Asistió a la Universidad Católica en Washington, DC, con especialización en violín, corno francés y dirección, y estudió con Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux para Directores avanzados con una beca otorgada por Madame Monteux.

# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

## CONCERTINOS INVITADOS

**ÉRIC CRAMBES**  
**PAÇALIN ZEF PAVACI**

## VIOLINES PRIMEROS

**Concertino Asistente**  
(Vacante)

**Amelia Mihalcea Durán**  
(Ayuda de Concertino)

**Serguei Amirov**

**Isabella Bassino**

**Luis M. Díaz Márquez**

**Gabriel Dinca Dinca**

**Marius Mihail Gheorghe Dinu**

**Ying Jiang**

**Madlen L. Kassabova-Sivova**

**Yuri Managadze**

**Elena Polianskaia**

**Andrei Polianski**

**Isabelle Rehak**

**Branislav Sisel**

**Nazar Yasnytskyy**

**Violín Primero** (N. N.)

## VIOLINES SEGUNDOS

**Vladimir Dmitrienco**  
(Solista)

**Ayuda de Solista** (Vacante)

**Jill Renshaw**

(Ayuda de Solista en funciones)

**Susana Fernández Menéndez**

**Uta Kerner**

**Claudia Medina Riera**

**Alexandru Mihon**

**Daniela Moldoveanu**

**Alicia Pearson**

**Jesús Sancho Velázquez**

**Zhiyun Wang**

**Katarzyna Wróbel**

**Stefan Zygadlo**

**Violín Segundo** (N. N.)

## VIOLAS

**Francesco Tosco** (Solista)

**Michael Leifer** (Ayuda de Solista)

**Ariadna Boiso Reinoso**

**José María Ferrer Victoria**

**Abel González Rodríguez**

**Jerome Ireland**

**York Yu Kwong**

**Kiril Nikolov**

**Helena Torralba Porras**

**Tie Bing Yu**

**Ignacio Marino Díaz\***

**Viola Tutti** (N. N.)

**Viola Tutti** (N. N.)

## VIOLONCHELOS

**Dirk Vanhuysse** (Solista)

**Solista** (Vacante)

**Ayuda de Solista** (Vacante)

**Claudio R. Baraviera**

**Orna Carmel**

**Alice Huang**

**Luiza Nancu**

**Nonna Natsvlshvili**

**Ivana Radakovich**

**Gretchen Talbot**

**Robert L. Thompson**

**Carolina Bartumeu\***

**Violonchelo Tutti** (N. N.)

## CONTRABAJOS

**Lucian Ciorata** (Solista)

**Matthew Gibbon**  
(Ayuda de Solista)

**Roberto Carlos Barroso Uceda**

**Jesús Espinosa Vargas**

**Vicente Fuertes Gimeno**

**Predrag Ivkovic**

**Contrabajo Tutti** (N. N.)

**Contrabajo Tutti** (N. N.)

## FLAUTAS

**Vicent Morelló Broseta** (Solista)

**Juan Ronda Molina** (Solista)

**Alfonso Gómez Saso**

**Antonio Hervás Borrull**  
(Flauta 2ª / Solista Piccolo)

## OBOES

**José M. González Monteagudo**  
(Solista)

**Sarah Roper** (Solista)

**Héctor Herrero Canet**

**Sarah Bishop**

(Oboe 2ª / Solista Corno inglés)

## CLARINETES

**Miguel Domínguez Infante**  
(Solista)

**Piotr Szymysliak** (Solista)

**José Luis Fernández Sánchez\***  
(Clarinete 2ª / Solista Clarinete  
Mib)

**Félix Romero Ríos**

(Clarinete 2ª / Solista Clarinete  
bajo)

# 4º DE ABONO. EL CAMINO DE LOS VIENTOS EN EL V CENTENARIO DE LA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES Y ELCANO

## FAGOTES

**Javier Aragón Muñoz** (Solista)

**Sara Galán Rica** (Solista)\*

**Juan Manuel Rico Estruch**

**Ramiro García Martín**

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

## TROMPAS

**Joaquín Morillo Rico** (Solista)

**Ian Parkes** (Solista)

**Gustavo Barrenechea**

**Bahamonde**

**Juan Antonio Jiménez Díaz**

**Ángel Lasheras Torres**

**Javier Rizo Román**

## TROMPETAS

**José Forte Ásperez** (Solista)

**Denis Konir** (Solista)

**Nuria Leyva Muñoz**

**Petre Nancu**

## TROMBONES

**Luis Ángel Fanjul Campos**  
(Solista)

**Francisco J. Rosario Vega**  
(Solista)

**Francisco Blay Martínez**

**José Manuel Barquero Puntas**  
(Solista Trombón bajo)

## TUBA

**Juan Carlos Pérez Calleja**

## TIMBALES

**Peter Derheimer**

## PERCUSIÓN

**Ignacio Martín García**

**Gilles Midoux**

**Louise Paterson**

**Antonio Alcántara Ritore\***

**Pablo Carmona Bono\***

**José Antonio Moreno Romero\***

## ARPA

**Daniela Iolkicheva**

## PIANO / CELESTA

**Tatiana Postnikova**

## ATRILEROS

**Sergio Romero Romero** (Jefe)

**Miguel A. López Garrido**

## ÁREA JURÍDICA Y PERSONAL

**Rafael María Soto Yáñez**

## ÁREA ECONOMICA Y ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez Rodríguez de Mondelo**

## PRODUCCIÓN

**Rafael Gómez Álvarez**

## INSPECCIÓN

**Mª Luisa Casto Soriano**

**José López Fernández\***

## RELACIONES EXTERNAS

**Mª Jesús Ruiz de la Rosa**

## ARCHIVO

**José López Fernández**

**Mª Isabel Chía Trigos\***

## OFICIAL CONTABILIDAD

**Mercedes Ieroncig Vargas**

## OFICIALES ADMINISTRATIVOS

**Mª José León Velasco**

**Ana Macías Santos**

**Begoña Orta Arce**

**Francesco Gianvito\***

## AUXILIAR DE ARCHIVO

**Francisco González Gordillo**

## INFORMÁTICA

**Carlos Algarín Vélez**

**Rosario Muñoz Castro\***

## SECRETARÍA

**Mª Pilar García Janer**

## RECEPCIÓN

**Carolina Acero Rodríguez**

## CONSERJE

**Manuel José López Moreno**

Próximas actividades enero 2020

**XXX Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI**

**Concierto V: El legado de Beethoven**

**Domingo 19 | Enero 2020**

**12:00 h | Espacio Turina**

**FRANZ BERWALD** | *Gran septeto para violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot*, en Si bemol mayor

**ADOLPHE BLANC** | *Septeto para violín, viola, violoncelo, contrabajo, clarinete, trompa y fagot*, en Mi mayor, Op. 40

Violín | **Katarzyna Wróbel**

Viola | **José María Ferrer Victoria**

Violonchelo | **Claudio R. Baraviera**

Contrabajo | **Vicente Fuertes Gimeno**

Clarinete | **Miguel Domínguez Infante**

Fagot | **Juan Manuel Rico Estruch**

Trompa | **Ángel Lasheras Torres**

**XXX Temporada de Conciertos de Abono**

**5º abono. ¡Vive La France!: Ravel, Saint-Saëns, Debussy y Bizet**

**Jueves 23 / Viernes 24 | Enero 2020**

**20:00 h | Teatro de la Maestranza**

**MAURICE RAVEL** | *Le tombeau de Couperin*

**CAMILLE SAINT-SAËNS** | *El carnaval de los animales*

**CLAUDE DEBUSSY** | *Petite suite, para orquesta*

**GEORGES BIZET** | *Sinfonía nº 1*, en Do mayor

Pianos | **Tatiana Postnikova y**

**Natalia Kucháeva**

Director | **Daniel Smith**

Patrocinador de los solistas y narrador:



Más información en

[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)



Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS

Síguenos en:

**Real Orquesta Sinfónica** (Página Oficial)

**@SevillaROS**

**@sevilla\_ros**

**ROSSClub**

Grandes Benefactores de Honor

**Sr. Dña. Mercedes Garay Álvarez**

**Sr. D. Bernard Arthur Evans**

Charla preconcierto a cargo de:

**Pedro Martínez Lara**

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) y en las taquillas del Teatro (Tlf.: 954 226 573), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf.: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

**Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación**





GENIOS  
XXX TEMPORADA  
2019  
2020

PATROCINADORES GENERALES

**Diario de Sevilla**  
GRUPO JOLY

**elCorreo**  
DE ANDALUCÍA

**LA RAZÓN**  
de SEVILLA

**ABC**  
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS ELI

**ELI**



Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

COLABORADORES

  
SOLUCIÓN INTEGRAL PARA SU EMPRESA  
SAN FRANCISCO DE PAULA

  
REAL MAESTRANZA  
DE CÁMARA DE SEVILLA

Fundación  
**Cajasol**

  
"la Caixa"

Culture **ALL**

  
JUVENTUDES  
MUSICALES  
DE SEVILLA

**INSTITUT  
FRANÇAIS**



Ayuntamiento  
**Utrera**

**CARTUJA**  
CENTER CTFE

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6. 41001 Sevilla (España)

Tlf. (+34) 954 56 15 36

info@rossevilla.es | www.rossevilla.es

Síguenos en:

 **Real Orquesta Sinfónica  
de Sevilla** (Página Oficial)

 @sevilla\_ros

 @SevillaROS

 ROSSClub

  
JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

 **ICAS**  
Instituto de la Cultura  
y las Artes de Sevilla

**NOSSO**  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA