

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

John Axelrod Director Artístico y Musical



2^o abono Lorca y lo latino

JUEVES 4 / VIERNES 5 | OCTUBRE 2018 | 20:00 H
TEATRO DE LA MAESTRANZA

GABRIELA MONTERO
SILVESTRE REVUELTAS
GEORGE GERSHWIN
LEONARD BERNSTEIN
ARTURO MÁRQUEZ

PIANO

Gabriela Montero

DIRECTOR

John Axelrod



XXIX temporada de conciertos
2018/2019

*Desfiladeros de cal aprisionaban un cielo vacío
donde sonaban las voces de los que mueren bajo el guano.
Un cielo mondado y puro, idéntico a sí mismo,
con el bozo y lirio agudo de sus montañas invisibles,*

Poeta en Nueva York, Danza de la Muerte, Federico García Lorca



Programa

Lorca y lo latino

Primera parte

GABRIELA MONTERO (1970)

Concierto latino para piano y orquesta ** (2016)

1. Mambo
2. Andante moderato
3. Allegro venezolano

PIANO **GABRIELA MONTERO**

Segunda parte

SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)

Homenaje a Federico García Lorca, para orquesta de cámara * (1936)

Baile (Lento quasi recitativo)

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

Obertura cubana para orquesta * (1932)

Moderato e molto ritmato

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Fancy Free, Variation 3: Danzón * (1944)

Strong, moderate quarters

ARTURO MÁRQUEZ (1950)

Danzón nº 2 para orquesta * (1994)

DIRECTOR **JOHN AXELROD**

(**) Estreno en España / (*) Primera vez por la ROSS

Duración total estimada: 1h 45'

Parte I: 45' / Pausa 20' / Parte II: 15' + 10' + 5' + 10'

Año XXVIII. Programa 987. 3º de la XXIX Temporada. Conciertos 2.288 y 2.289

Lorca y lo latino

Este programa de sabor latinoamericano comienza con la venezolana Gabriela Montero, autora e intérprete de su propia obra: *Concierto latino para piano y orquesta*. Desde su primer recital a los cinco años de edad, su carrera ha sido imparable. Además de pianista clásica, Montero ha destacado por ser una extraordinaria improvisadora. Entre otros honores, fue invitada a tocar en la investidura de Barack Obama y en 2015 ganó el Grammy Latino por su grabación del *Concierto para piano n° 2* de Rachmáninov. Su debut como compositora tiene lugar en 2011 con el poema sinfónico para piano y orquesta *Ex Patria*. La idea de escribir un concierto data de 2010 y se materializó el 20 de marzo de 2016 en la Gewandhaus de Leipzig con la Orquesta Sinfónica MDR, a las órdenes de Kristian Järvi. En la partitura Montero no sólo evoca los ritmos y danzas de su Venezuela natal sino de otros países latinos, con algunos guiños a obras ya clásicas de este repertorio. Así, en el desbordante primer movimiento, “Mambo” la referencia es Cuba, con ingeniosas recreaciones de la conga y el son, pero el bellissimo tema de arranque también nos remite al coral (canto do sertão), segundo movimiento de la *Bachiana brasileira n° 4* de Villa-Lobos. El “andante moderato” posee también sabor caribeño si bien destila un lirismo que remite a los adagios de los conciertos románticos que tan bien interpreta Montero. Respecto al “allegro venezolano”, de un trepidante vigor rítmico, es una apoteosis de la música llanera, con el joropo como referencia principal.

Continúa el programa con el malogrado Silvestre Revueltas, una de las voces más personales y originales de la música sinfónica de México. El *Homenaje a Federico García Lorca* data del mismo año del asesinato del genial poeta granadino, 1936, poco después del estallido de la guerra civil española. Sin embargo, parece ser que el homenaje había sido comenzado antes de la muerte de Lorca, puesto que Revueltas era ya un gran admirador suyo y le gustaba recitar de memoria algunos de sus poemas, a los que había puesto música. Es probable que los movimientos primero (*Baile*) y tercero (*Son*) ya estuvieran escritos cuando el compositor supo de la trágica noticia, de ahí que el único que alude a esta circunstancia sea



el *Duelo* central, que posee reminiscencias de la música andaluza, en tanto que el carácter de la obra es eminentemente mexicano. Los tres movimientos están dominados por la forma ostinato. Un buen amigo de Revueltas, Juan Marinello, evocaba así la obra:

“Cada vez que oigo el lamento de Silvestre a la muerte de Federico se me hace más afilado, más heridor, el relieve de su mensaje. No hay dudas de que sólo el pueblo puede engendrar este grito contenido, este desgarramiento de viejas raíces destrozadas; pero sólo una sensibilidad de suprema jerarquía puede alumbrarnos este tesoro soterrado”.

De Cuba se trajo George Gershwin un extraordinario souvenir. Dos semanas de estancia en La Habana, en febrero de 1932, bastaron para que el genio de la música estadounidense decidiera escribir un poema sinfónico que describiera la riqueza rítmica y la exuberancia sonora de Cuba. Sin embargo, no se puso a ello hasta verano de ese año. Aunque inicialmente planeó una obra para piano y orquesta, estaba tan fascinado por la percusión cubana que decidió prescindir de su instrumento y dar preeminencia a los bongos, las maracas, las claves y la cabasa, cuyos intérpretes el compositor especificó en la partitura que debían situarse frente al director durante la ejecución. Gershwin decidió utilizar las melodías de algunas canciones que había escuchado durante sus vacaciones cubanas, dando especial relevancia al clásico *Échale salsa* de Ignacio Piñero, si bien también se reconoce la habanera *La paloma* de Iradier. La obra se estrenó con el título de *Rumba*, que Gershwin cambiaría después por el actual, justificándose en que daba una idea más general de lo que la partitura pretendía ser. La obertura constituyó su mayor éxito en vida. Al estreno en el Lewisohn Stadium, el 16 agosto de 1932, asistieron 17.845 personas y todavía se quedaron otras 5.000 en la calle.

Leonard Bernstein también mostró interés por la música latinoamericana, y por la cubana en concreto, como demuestra el vibrante mambo de *West Side Story*. Pero ya en 1944 recreó en *Fancy Free* el danzón, danza de la que, excepcionalmente, conocemos al creador: el cubano Miguel Frañde, que la desarrolló hacia 1879. *Fancy Free* constituye la primera incursión del músico dentro del ballet y fue una colaboración con el coreógrafo Jerome Robbins. Su estreno tuvo lugar el 18 de abril de 1944, cuando Bernstein vivía días de gloria gracias al exitoso estreno, semanas antes de su *Sinfonía nº 1 “Jeremiah”* y a su debut con la Filarmónica de Nueva York. El argumento del ballet, protagonizado por tres marineros

que disfrutan de un día en la gran ciudad, serviría de base para el exitoso musical de Bernstein *On the town*. La partitura experimenta con la música jazzística, que Bernstein no había cultivado antes. El sensual danzón constituye la última de las tres variaciones que se escuchan en la obra antes de su conclusión e inicialmente no fue el número más popular del ballet, ya que *Big stuff*, que acabaría convirtiéndose en un éxito en la voz de Billie Holliday. Pero a raíz de un exitoso arreglo para banda de Jay Bocook el danzón alcanzaría la categoría de pequeño clásico.

El concierto concluye con otro danzón, pero en su caso mexicano, de Arturo Márquez. Nacido en Sonora, en 1950, cuando tenía doce años su familia se trasladó a Los Ángeles, donde estudiaría piano, violín, tuba y trombón, pero decidió regresar a su México natal a los diecisiete, donde continuaría con su aprendizaje. A los 30 años perfecciona sus conocimientos en París, gracias a una beca del gobierno de Francia.

A los 42 años escribió su *Danzón n° 1* para cinta magnetofónica, obra que pasó desapercibida. Sin embargo, dos años después realizó un viaje a la ciudad de Malinalco junto al pintor Andrés Fonseca y la bailarina Irene Martínez. Fue en ese contexto que surgió la idea de escribir un danzón sinfónico, para lo cual decidió visitar algunos de los lugares más característicos donde se baila este género, tales como el puerto de Veracruz o el Salón Colonia de la Colonia Obrera de México D. F.

Márquez tuvo en mente no sólo el origen popular del danzón, sino los acontecimientos que estaban teniendo lugar en México por aquel entonces, como el levantamiento de los zapatistas. Según sus propias palabras, el danzón “tiene que ver con muchas cosas en las que afortunadamente creo, como la justicia”. También escribió que la obra “trata de acercarse lo más posible a la danza, a sus melodías nostálgicas, a sus ritmos montunos y aún cuando profana su intimidad, su forma y su lenguaje armónico, es una manera de expresar mi respeto y emotividad hacia la verdadera música popular”.

El estreno tuvo lugar, auspiciado por la Universidad Nacional Autónoma de México, el 5 de marzo de 1994 y se convirtió de inmediato en una de las obras mexicanas más solicitadas por las orquestas de todo el mundo. Márquez ha seguido escribiendo danzones. El último hasta la fecha, el n° 9, se estrenó en 2017.



Gabriela Montero | Piano

Las visionarias interpretaciones de Gabriela Montero y su extraordinario talento para la improvisación le han permitido ganarse devotos seguidores por todo el mundo.

Recientemente destacan los recitales ofrecidos en el Avery Fisher Hall y Kennedy Center de Nueva York, Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Berlín, Alte Oper de Fráncfort, Philharmonie de Colonia, Gewandhaus de Leipzig, Herkulessaal de Múnich, Sydney Opera House, Concertgebouw de Ámsterdam, Orchard Hall de Tokio, y en los Festivales de Edimburgo, Salzburgo, Lucerna, Ravinia, Tanglewood, Lugano, Rheingau, Saint-Denis, Aldeburgh, Estambul, etc.

Ha sido invitada a tocar con muchas de las mejores orquestas del mundo, incluyendo las Orquestas Filarmónicas de Los Ángeles, Nueva York, Liverpool, Rotterdam y Dresde, las Sinfónicas de Chicago, San Francisco, Houston, Pittsburgh, Detroit y Toronto, Gewandhaus de Leipzig, Academy of St. Martin in the Fields, la Orquesta de Cleveland, la City of Birmingham, la Philharmonia, la Vienna Symphony, la Sydney Symphony Orchestra, etc.

Gabriela es también célebre por su talento para componer obras nuevas en tiempo real, invitando a su público a elegir temas sobre los que improvisar. Ella misma dice: “La improvisación es una parte esencial de quien yo soy, la manera más natural y espontánea con la que me expreso”.

Ha sido también galardonada por sus grabaciones. En 2015 ganó el premio Grammy® Latino al mejor álbum de música clásica: *Rachmáninov: Piano Concerto No.2 – Gabriela Montero: Ex Patria*. Su celebrado disco debut, *Bach and Beyond*, contenía sus propias interpretaciones sobre temas de Bach. Asimismo, ha ganado dos Echo Klassik Awards. En 2008 recibió también una nominación a los Grammy® por *Baroque*. En 2010 publicó *Solatino*, inspirado en su Venezuela natal.

En 2011 compuso *Ex Patria*, un poema sinfónico para piano y orquesta, y su respuesta emocional a la caída de Venezuela en la anarquía, la corrupción y la violencia. La obra fue estrenada por la Academy of St. Martin in the Fields, y en 2015 se grabó y se lanzó internacionalmente.

Gabriela es Cónsul Honoraria por Amnistía Internacional, y nominada por la Human Rights Foundation, por su lucha por los derechos humanos en Venezuela. Fue invitada al Festival

“Women of the World” de 2013 en Londres, y dos veces al Foro Económico Mundial de Davos-Klosters (Suiza). En 2012 recibió el Rockefeller Award por su contribución a las Artes y en 2008 fue invitada a tocar en la investidura presidencial de Barack Obama.

Nacida en Venezuela, Gabriela dio su primer recital a los 5 años. A los 8 años hizo su debut con orquesta en su Caracas natal, trasladándose a estudiar a EE. UU. poco después. Continuó en la Royal Academy of Music de Londres, graduándose con los mayores honores. Actualmente vive en Barcelona con su marido y sus dos hijas.



John Axelrod | Director

Con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora y un estilo de dirigir carismático, John Axelrod continúa ampliando su trayectoria y se posiciona como uno de los más destacados directores del panorama internacional.

Tras una etapa de grandes éxitos como Director musical y artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire es, desde 2011, Principal director invitado de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014, Director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. Entre las numerosas orquestas europeas que dirige regularmente se encuentran la Berlin Rundfunk-Sinfonieorchester, NDR Symphony Hamburg, Orches-



tra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Teatro La Fenice Orchestra de Venecia, Teatro San Carlo Orchestra de Nápoles, Opera di Firenze y la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, OSI Orchestra de Lugano, Camerata Salzburg, Mariinsky Theater, Radio Symphony Orchestra Vienna, y Grazer Philharmoniker entre muchas otras. En Japón dirige regularmente a la Kyoto Symphony y la NHK Symphony Orchestra de Tokio. En EE.UU. ha colaborado con la Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra entre otras. Esta temporada hay que incluir el compromiso del M^o Axelrod como Director principal del Festival de Música del Pacífico en Sapporo y también dirigirá a la NHKSO de Tokio en una gira por Japón, debuts con la Hamburger Symphoniker y su regreso con la Sinfonia Varsovia al Festival Beethoven de Varsovia.

La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* en el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el Festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff and Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán *Mirandolina* de Martinů en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino.

Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

Ha grabado un amplio repertorio, tanto clásico como contemporáneo para Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naïve y Nimbus. Su grabación más reciente ha sido un ciclo de las *Sinfonías* de Brahms y los *lieder* de Clara Schumann con la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán, titulado *Brahms Beloved*, para Telarc, con los solistas vocales Dame Felicity Lott, Wolfgang Holzmair, Indra Thomas y Nicole Cabell.

John Axelrod se graduó en 1988 en la Universidad de Harvard. Fue alumno de Leonard Bernstein en 1982, también ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo con Ilya Musin en 1996.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

DIRECTOR ARTÍSTICO
Y MUSICAL

JOHN AXELROD

CONCERTINO (Vacante)

CONCERTINOS
INVITADOS

ÉRIC CRAMBES

PAÇALIN ZEF PAVACI

VIOLINES PRIMEROS

Amelia Mihalcea Durán
(Concertino Asistente en
funciones)

Concertino Asistente
(Vacante)

Ayuda de Concertino (N. N.)

Serguei Amirov

Isabella Bassino

Luis M. Díaz Márquez

Gabriel Dinca Dinca

Marius Mihail Gheorghe Dinu

Ying Jiang

Madlen L. Kassabova-Sivova

Yuri Managadze

Elena Polianskaia

Andrei Polianski

Isabelle Rehak

Branislav Sisel

Nazar Yasnytskyk

Violín Primero (N. N.)

VIOLINES SEGUNDOS

Vladimir Dmitrienco
(Solista)

Ayuda de Solista (Vacante)

Jill Renshaw

(Ayuda de Solista en funciones)

Susana Fernández Menéndez

Uta Kerner

Elena Lichte*

Claudia Medina Riera

Alexandru Mihon

Daniela Moldoveanu

Alicia Pearson

Jesús Sancho Velázquez

Zhiyun Wang

Katarzyna Wróbel

Stefan Zygodlo

Violín Segundo (N. N.)

VIOLAS

Solista (Vacante)

Michael Leifer (Ayuda de Solista)

Ariadna Boiso Reinoso

Carlos Delgado Antequera

Abel González Rodríguez

Jerome Ireland

York Yu Kwong

Kiril Nikolov

Helena Torralba Porras

Tie Bing Yu

M^o del Carmen Arcos Viveros*

Amaia Martínez Salvatierra*

Viola Tutti (N. N.)

Viola Tutti (N. N.)

VIOLONCHELOS

Dirk Vanhuyse (Solista)

Gregory Walmsley (Solista)*

Solista (Vacante)

Sasha Louise Crisan

(Ayuda de solista / Solista en
funciones)

Ayuda de Solista (Vacante)

Claudio R. Baraviera

Orna Carmel

Alice Huang

Luiza Nancu

Nonna Natsvlshvili

Ivana Radakovich

Gretchen Talbot

Robert L. Thompson

Violonchelo Tutti (N. N.)

CONTRABAJOS

Lucian Ciorata (Solista)

Matthew Gibbon

(Ayuda de Solista)

Roberto Carlos Barroso Uceda

Jesús Espinosa Vargas

Vicente Fuertes Gimeno

Predrag Ivkovic

Contrabajo Tutti (N. N.)

Contrabajo Tutti (N. N.)

FLAUTAS

Vicent Morelló Broseta (Solista)

Juan Ronda Molina (Solista)

Alfonso Gómez Saso

Antonio Hervás Borrull

(Flauta 2^o / Solista Piccolo)

OBOES

José M. González Monteagudo
(Solista)

Sarah Roper (Solista)

Héctor Herrero Canet

Sarah Bishop

(Oboe 2º / Solista Corno inglés)

CLARINETES

Miguel Domínguez Infante
(Solista)

Piotr Szymyslik (Solista)

José Luis Fernández Sánchez*

(Clarinete 2º / Solista Clarinete
Mib)

**Clarinete 2º / Solista Clarinete
Mib** (N. N.)

Félix Romero Ríos

(Clarinete 2º / Solista Clarinete
bajo)

FAGOTES

Javier Aragón Muñoz (Solista)

Sara Galán Rica (Solista)*

Juan Manuel Rico Estruch

Ramiro García Martín

(Fagot 2º / Solista Contrafagot)

TROMPAS

Joaquín Morillo Rico (Solista)

Ian Parkes (Solista)

Gustavo Barrenechea

Bahamonde

Juan Antonio Jiménez Díaz

Ángel Lasheras Torres

Javier Rizo Román

TROMPETAS

José Forte Ásperez (Solista)

Denis Konir (Solista)

Nuria Leyva Muñoz

Petre Nancu

TROMBONES

Luis Ángel Fanjul Campos
(Solista)

Francisco J. Rosario Vega
(Solista)

Francisco Blay Martínez

José Manuel Barquero Puntas

(Solista Trombón bajo)

TUBA

Juan Carlos Pérez Calleja

TIMBALES

Peter Derheimer

PERCUSIÓN

Ignacio Martín García

Gilles Midoux

Louise Paterson

Antonio Alcántara Ritore*

Pablo Carmona Bono*

Eugenio García Navarro*

José Antonio Moreno Romero*

ARPA

Daniela Iolkicheva

PIANO / CELESTA

Tatiana Postnikova

ATRILEROS

Sergio Romero Romero (Jefe)

Miguel A. López Garrido

ÁREA JURÍDICA Y
PERSONAL

Rafael María Soto Yáñez

ÁREA ECONOMICA Y
ADMINISTRACIÓN

**Carlos Javier Martínez
Rodríguez de Mondelo**

PRODUCCIÓN

Rafael Gómez Álvarez

INSPECCIÓN

Mª Luisa Casto Soriano

RELACIONES EXTERNAS

Mª Jesús Ruiz de la Rosa

ARCHIVO

José López Fernández

OFICIAL CONTABILIDAD

Mercedes Ieroncig Vargas

OFICIALES ADMINISTRATIVOS

Mª José León Velasco

Ana Mª Macías Santos

Begoña Orta Arce

AUXILIAR DE ARCHIVO

Francisco González Gordillo

INFORMÁTICA

Carlos Algarín Vélez

SECRETARÍA

Mª Pilar García Janer

RECEPCIÓN

Carolina Acero Rodríguez

ATRILERO JEFE

Sergio Romero Romero

ATRILERO

Miguel A. López Garrido

CONSERJE

Manuel José López Moreno

Próximias actividades octubre-noviembre 2018

XXIX Temporada de Conciertos de Abono.

Ciclo Sinfónico de Abono.

La música y la palabra escrita

3º abono. El caballero Cervantes

Jueves **8** | Viernes **9** - Noviembre 2018,
20:00 h, Teatro de la Maestranza.

SERGUÉI RACHMÁNINOV

Concierto para piano nº 1, en Fa sostenido menor, Op. 1

MAURICE RAVEL

Don Quijote a Dulcinea

MANUEL DE FALLA

El retablo de Maese Pedro

Piano **Hiroo Sato**

Soprano **Ruth Rosique**

Tenor **Pablo García-López**

Barítono **Josep Miquel Ramón**

Director **Andrés Salado**

Colabora:  **Fundación Jesús Serra**
CRISTIANO PROTECTOR

Charla preconcierto a cargo de:

Pedro Martínez Lara

Venta de localidades de los conciertos del ciclo sinfónico en el Teatro de la Maestranza, en la web www.rossevilla.es y en las taquillas del Teatro (Tlf: 954 226 573), de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h.

Venta de localidades para el Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina, en las taquillas del Teatro Lope de Vega (Tlf: 955 472 822), de martes a sábado de 11:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Los días de actuación se venderán entradas, si quedasen disponibles, en la taquilla del Espacio Turina desde una hora antes.

Localidades bonificadas al 25% sólo para los Conciertos de Abono en el Teatro de la Maestranza, en Terraza y Paraíso, para estudiantes universitarios, menores de 26 años, mayores de 70 años y desempleados, previa acreditación.

Programación, fechas, obras e intérpretes susceptibles de modificación

Gran Benefactor de Honor

Sr. D. Bernard Arthur Evans

Benefactora Protectora

Sra. D^a Victoria Stapells

XXIX Ciclo de Música de Cámara CCROSS-ELI

Concierto II

Domingo **21** - Octubre 2018, 12:00 h
Espacio Turina.

FRANZ JOSEPH HAYDN

Cuarteto nº 3, en Do mayor, Op. 76
"Emperador"

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Cuarteto con flauta nº 1, en Re mayor, K. 285

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Cuarteto con flauta nº 4, en La mayor, K. 298

FRANZ KROMMER

Cuarteto, en Fa mayor, Op. 17

Flauta **Juan Ronda Molina**

Violín **Claudia Medina Riera**

Viola **Helena Torralba Porras**

Violonchelo **Orna Carmel**



Más información en
www.rossevilla.es

Decoración floral en los conciertos de abono, por gentileza de la Asociación de Amigos de la ROSS



Síguenos en



Real Orquesta Sinfónica (Página Oficial)



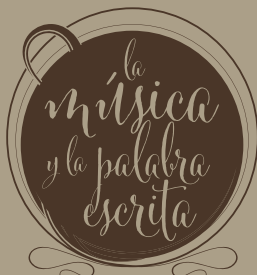
@SevillaROS



ROSSClub

Maquetación y diseño gráfico: Branding Box. Tu agencia creativa | www.brandingbox.es
Impresión y encuadernación: Egondi Artes Gráficas, S.A.





XXIX temporada de conciertos
2018/2019

PATROCINADORES GENERALES

Diario de Sevilla
GRUPO JOLY

elCorreo
DE ANDALUCÍA

LA RAZÓN
de SEVILLA

ABC
abcdesevilla.es

PATROCINADOR DEL CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA CCROSS ELI

ELI



Publicidad, cartelería y programas de mano por gentileza de Música y Cuerda

COLABORADORES

Colegio Internacional de Sevilla San Francisco de Paula
Obra Social "la Caixa" | Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Universidad de Sevilla | MERCER Casa Palacio Castelar
Diputación de Sevilla | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Caótica | Hablaworld Learning Center | Grupo EULEN
Smedia | MindHouse

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Teatro de la Maestranza

Temprado, 6
41001 Sevilla (España)
Tif. (+34) 954 56 15 36
info@rossevilla.es
info@rosstv.es
www.rossevilla.es


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

 **ICAS**
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla


noSo
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

